



ÉDITIONS À CŒUR JOIE

SÉRIE

À VOIX ÉGALES

N° 999

LES BOÎTES À MUSIQUE

Texte : Francis BLANCHE

Musique : Guy LAFARGE
Harmonisation : Gérard THOMAS

Tempo de tango

1
2

Les boîtes à mu - si - que sont des mé - ca - ni - ques
Ell's ont des mu - si - ques ca - rac - té - ris - ti - ques

1. Les boîtes à mu - si - que sont des mé - ca - ni - ques,
Ell's ont des mu - si - ques ca - rac - té - ris - ti - ques,

1. Les boîtes à mu - si - que sont des mé - ca - ni - ques
Ell's ont des mu - si - ques ca - rac - té - ris - ti - ques,

un peu fan - tas - ti - ques, ma - giques et mys - ti - ques, tan - tôt po - é - ti - ques,
des airs i - ro - ni - ques, a - ris - to - cra - ti - ques, qui vous com - mu - ni - quent

un peu fan - tas - ti - ques, ma - giques et mys - ti - ques, tan - tôt po - é - ti - ques,
des airs i - ro - ni - ques, a - ris - to - cra - ti - ques, qui vous com - mu - ni - quent

un peu fan - tas - ti - ques, ma - giques et mys - ti - ques, tan - tôt po - é - ti - ques,
des airs i - ro - ni - ques, a - ris - to - cra - ti - ques, qui vous com - mu - ni - quent

© E.P.T.C., 12 rue de Penthièvre, 75008 Paris. Tous droits réservés
Partition en vente aux ÉDITIONS À CŒUR JOIE, "Les Passerelles",
24 avenue Joannès Masset, F-69009 Lyon

musique
animes
tiques,
ystiques.

nates...
es boîtes... } en ralentissant
; fils, des... } peu à peu

tan-tôt sar-cas-ti-ques, a-vec un rien d'in-gé-nu.
l'é-moi ro-man-ti-que, par-fum des temps ré-vo-lus.

tan-tôt sar-cas-ti-ques, a-vec un rien d'in-gé-nu.
l'é-moi ro-man-ti-que, par-fum des temps ré-vo-lus.

tan-tôt sar-cas-ti-ques, a-vec un rien d'in-gé-nu.
l'é-moi ro-man-ti-que, par-fum des temps ré-vo-lus.

pp
Doum doum

legato

3 Ah ! — dansez, Mar-qui-se, Ah ! — Marquis, dan-sez

pp
Doum doum

doum...

la gavotte ex-qui-se du temps pas-sé.

doum...

4 D'abord la dan - se, puis la ro-man-ce et l'in-conscien-ce,
 5 Les bou-cles blon-des, les tail-les ron-des qui se con-fon-dent

U - ne dan - se puis la ro - man-ce et l'in - con - scien - ce, la
 Bou - cles blondes, les tail - les ron - des qui se con - fon - dent sous

U - ne dan - se puis la ro - man-ce et l'in - con - scien - ce, la
 Bou - cles blon - des, les tail - les ron - des qui se con - fon - dent sous

la dé-fail-len - ce, voi-ci que s'ouvrent les bras de fa-ïen - ce
 sous les ro-ton-des, on se re-trou-ve dans un au-tre mon-de,

dé - fail - len - ce et voi - ci que s'ou - vrent les
 les ro - ton - des et l'on se re - trou - ve dans

dé - fail - len - ce et voi - ci que s'ou - vrent les
 les ro - ton - des et l'on se re - trou - ve dans

1. sur des den-tel-les d'l-ta - lie.
 par-mi les bru-mes de l'ou -

2. Rit. D.C. -bli.
 Rit.

bras de fai - en - ce, la - la la mon-de, la -
 un au - tre Rit.

bras de fai - en - ce, la - la la mon-de, la -
 un au - tre

Les Boîtes A Musique

Sont des mécaniques
Un peu fantastiques
Magiques et mystiques
Tantôt poétiques
Tantôt sarcastiques
Avec un rien d'ingénu

Elles ont des musiques
Caractéristiques
Des airs ironiques
Aristocratiques
Qui vous communiquent
L'émoi romantique
Parfum des temps révolus

Ah, dansez marquise
Ah, marquis dansez
La gavotte exquise
Du temps passé

Une
D'abord la danse
Puis la romance
Et l'insouciance
La défaillance
Voici que s'ouvrent les bras de faïence
Sur des dentelles d'Italie

Et voi-ci que s'ou- vrent les bras
de faïence - la la la

X
Les boucles blondes
Les tailles rondes
Qui se confondent
Sous les rotondes
On se retrouve dans un autre monde
Parmi les brumes de l'oubli

L'on - se retrouve - re dans ~~un~~ autre
monde, la