

Нет, не тебя так пылко я люблю...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

А. ШИШКИН

Обработка М. Сахарова
(1894—1958)

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a *Moderato* tempo marking and a *p* dynamic. The second system begins the vocal line with the lyrics 'Нет, (1-3.) не те-бя так пыл-ко я люб-'. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. The third system continues the vocal line with 'лю, не для ме-ня кра-' and the piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with the lyrics '-сы тво-ей бли-стань-е, люб-лю в те-' and a *f* dynamic marking. The piano accompaniment features a *p* dynamic in the final measures.

p

Нет, (1-3.) не те-бя так пыл-ко я люб-

p

-лю, не для ме-ня кра-

mf

-сы тво-ей бли-стань-е, люб-лю в те-

f *p*

p

- бе я прош - ло - е стра - дань - е и

mf *g mol*

мо - ло - дость, и мо - ло - дость по - гиб - шу - ю мо -

f *rit.*

a tempo *rit. p* *meno mosso*

- ю. 1. Ког - да по - рой я на те - бя смот - рю, в тво - и гла -
 2. Я го - во - рю с под - ру - гой ю - ных дней; в тво - их чер -

riten.

- за вни - ка - я долгим: взо - ром, та - ин - ствен - ным я
 - тах и - шу чер - ты дру - ги - е, в у - стах жи - вых у -

за - нят раз - го - во - ром, но не сто - бой я
- ста дав - но не - мы - е, в гла - зах о - гонь у -

серд - цем го - во - рю, но не сто - бой я серд - цем го - во -
гас - нув - щих о - чей, в гла - зах о - гонь у - гас - нув - щих о -

Pe dim.

- рю. Нет, // - ю мо - ю.
- чей. Нет,

Для окончания Allegro

p. p.

ff

*) После второго куплета повторяется первый с переходом от знака % на окончание.